

The image shows the exterior of a modern building. In the upper part, there is a balcony with a metal railing and blue curtains. Below the balcony, a dark grey horizontal band features a white number '3'. To the right, a white rectangular light fixture is mounted on the wall. In the lower part, a common area is visible, featuring a set of concrete steps leading up to a tiled landing with a small brown mat. The ground in the foreground is covered with green grass. A white vent is visible on the wall to the left.

mon intérieur, cet espace commun

—  
Régis Sénèque

Sous l'intitulé *mon intérieur, cet espace commun*, est construit un travail plastique né du réel – d'un lieu dans lequel j'ai vécu, d'un espace-temps – et qui interroge différentes notions du quotidien. Un quotidien fait d'enfermement, de répétitions, de cycles, de micro-événements, où les questions d'identité, de territoire et de réalité des « choses » sont posées. Un quotidien qui met en exergue la notion du rapport aux autres, de sa paradoxale et fragile mitoyenneté, du vide.

Ce projet né du réel est constitué d'éléments récurrents, provenant de cette même réalité, mon intimité. C'est-à-dire : mon corps, mes vêtements, une couverture et une table Ikéa ainsi que mon habitat et les matériaux qui le composent – tels que le parpaing, le linoléum, la toile de verre ainsi que le blanc qui la recouvre.



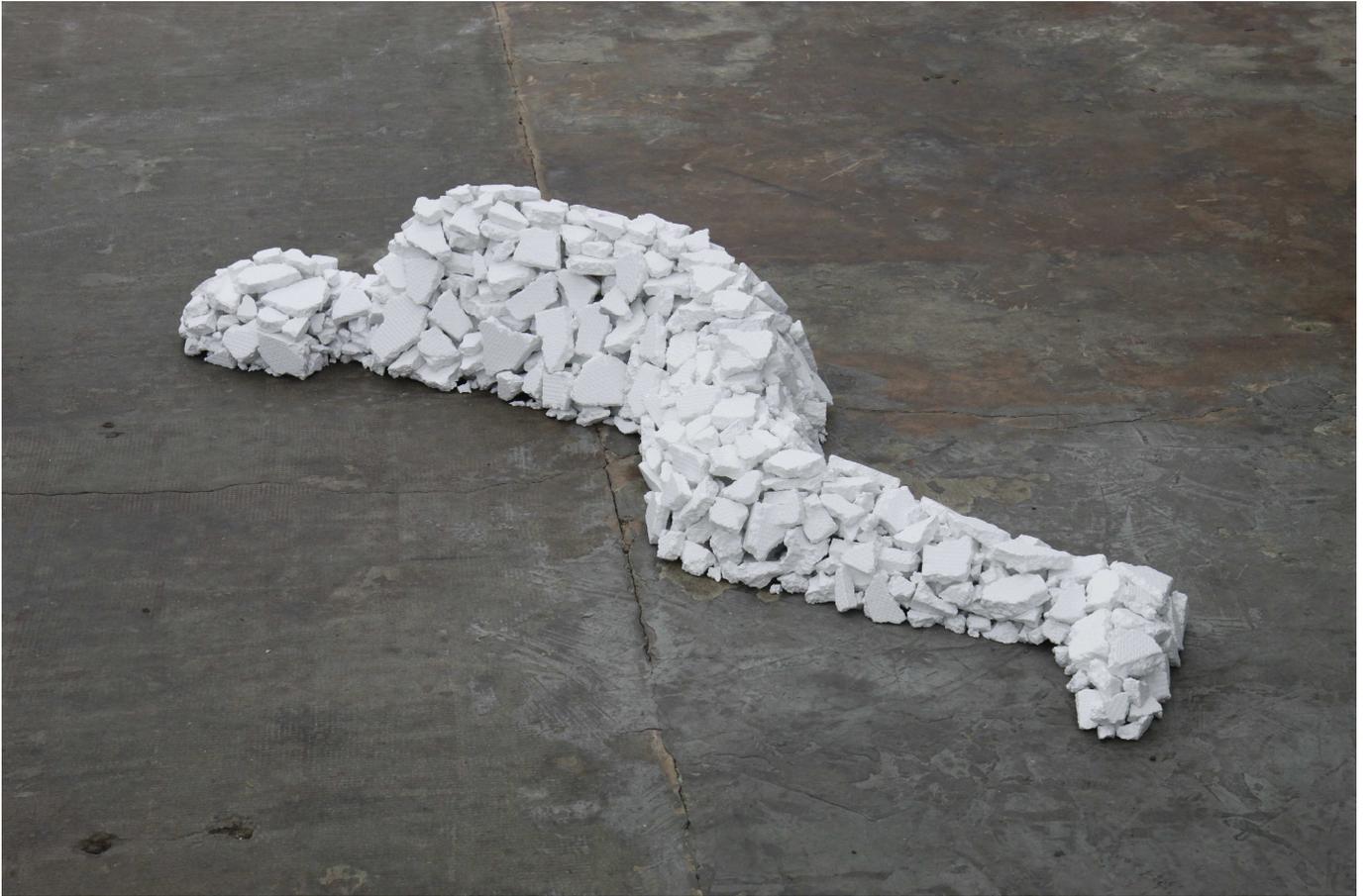
*double portrait*, 18 x 25,5 cm ou 55 x 80 cm, photographie encadrée ou encapsulée, 2008

*Par le jeu du double et des divers éléments présents, comme mes vêtements, la couverture, le parquet, le mur blanc, ce travail est une synthèse des différentes notions énoncées précédemment*



*Portrait (Parpaing)*, 120 x 80 cm, photographie encadrée ou encapsulée, 2012

*Présentation à bout de bras, de l'œuvre échantillon #1, devant mon mur.*



Tas, fibre de verre, enduit, peinture, parpaing, taille réelle, 2013

*Silhouette composée de morceaux de parpaings, recouverts de toile de verre et peints en blanc.*







*Le temps d'un déplacement, pour révéler du réel, performance, chez J.M Marchais, Ivry/Seine, 2014*

Reconstitution d'un mur de parpaings sur lequel apparaît un dessin de fumée (30 parpaings, crayons, toile de verre, peinture)





*Réalité augmentée #1, craie blanche, Nanterre, 2015*

*Réalité augmentée #2, craie blanche, Alfortville, 2015*

Série de dessins réalisés dans le milieu urbain. Les murs qui délimitent l'espace intime viennent se morceler dans l'espace public. Une dé-construction, sous le simulacre d'une "réalité augmentée", est alors opérée au sein de la cité.



*Réalité augmentée #3, craie blanche, Paris 3e, 2015*

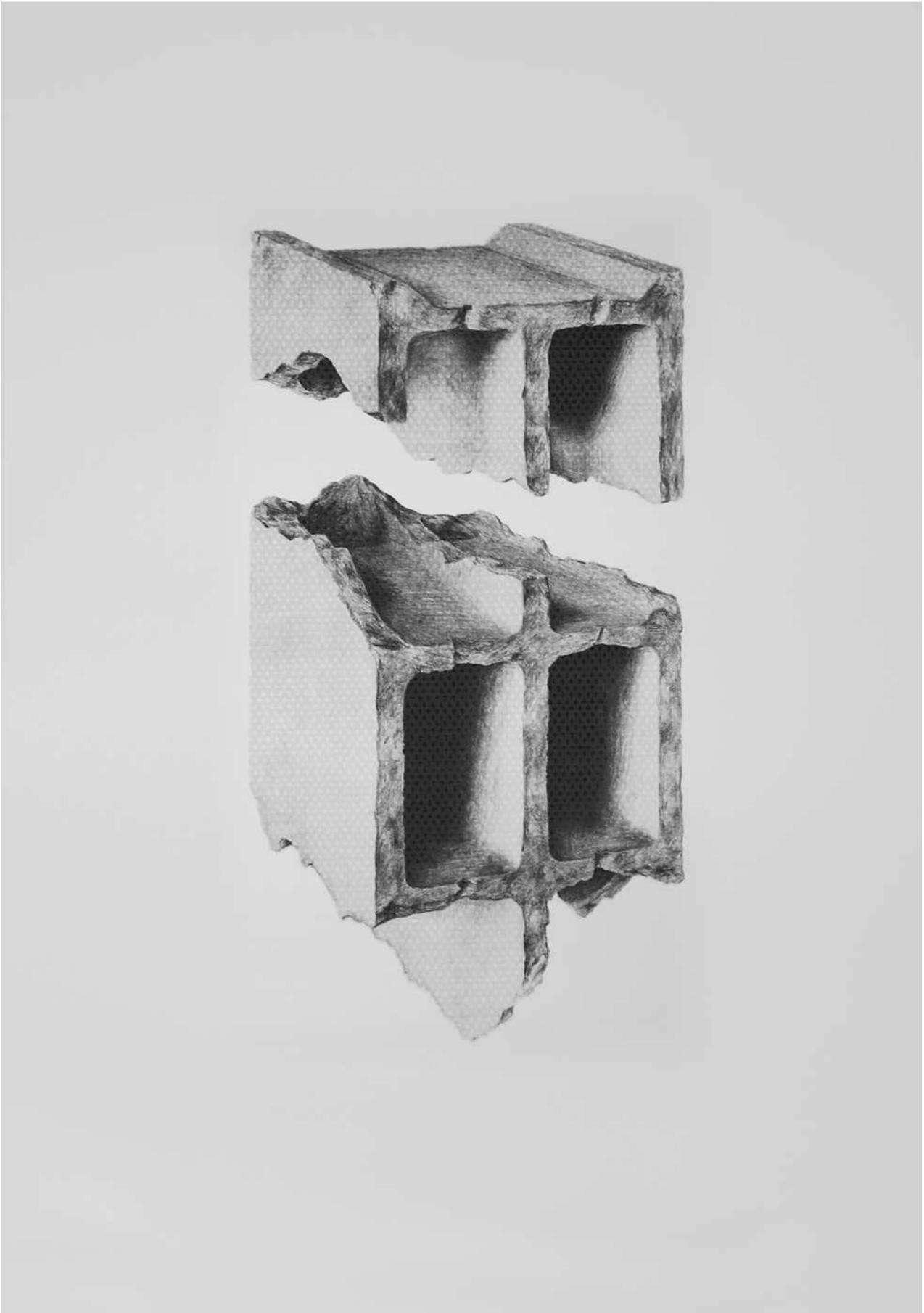
*Réalité augmentée #4, craie blanche, Paris 19e, 2015*







Tas #2, débris divers, taille réelle, résidence d'artiste Nissi14, Île de Spetses, Grèce, mai 2014.



*Portrait en construction*, lithographie, 100 x 70cm, sur papier 300gr, 12ex, 2014

Édition Scrawitch. Lithographie réalisée à l'atelier Stéphane Guilbaud, Paris



A.S Velasca, Milan, 2015, crédit photo Jessica Soffiati.

Sponsor artistique de la nouvelle équipe de football milanaise, l'A.S Velasca.  
Pour l'année 2015.

*Des passionnés de football et des artistes européens (Adrien Daoud, Noel Fuzellier, Wolfgang Natlacen, Patrizia Novello, Susanna Pozzoli, Jean-Benoît Ugeux, ...) se sont unis autour de la création d'un nouveau club de football basé à Milan, l'**A.S. Velasca**.*

*"Moi, **Régis Sénèque**, artiste plasticien français, je participe à ce projet pour sa dimension tant humaine qu'artistique. Le "parpaing" est au cœur de mon travail. Qu'il soit sculpture, dessin ou un élément de performance, il véhicule des notions multiples où il est question d'archéologie contemporaine, de partie d'un tout, de distances courbées. Présents au-delà des frontières, à Paris comme à Milan, mes parpaings résonnent avec la tour Velasca, symbole du club.*

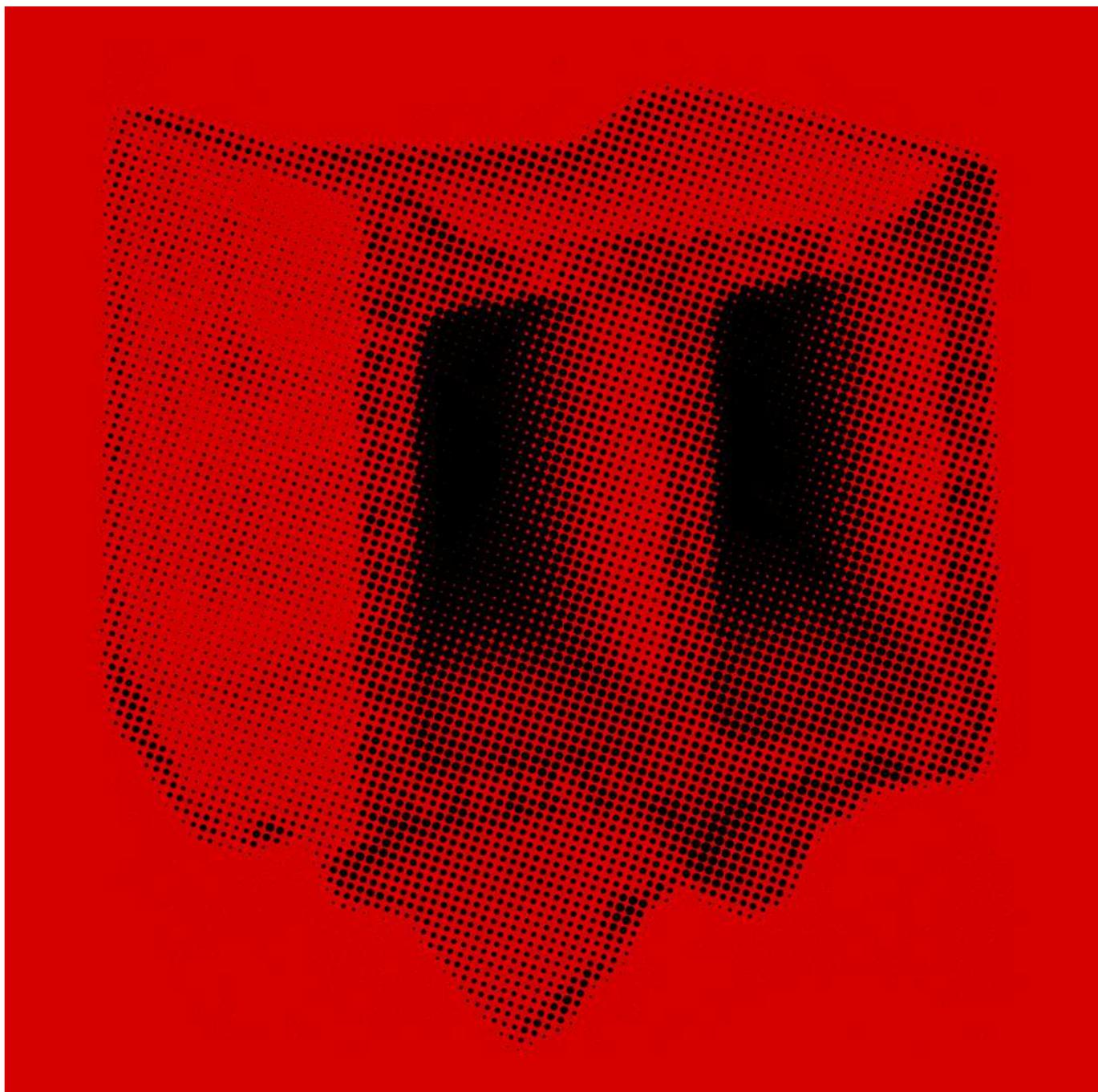
*Pour ce nouveau projet, l'**A.S. Velasca** servira alors, pendant une saison entière, de support visuel à mes « parpaings »."*



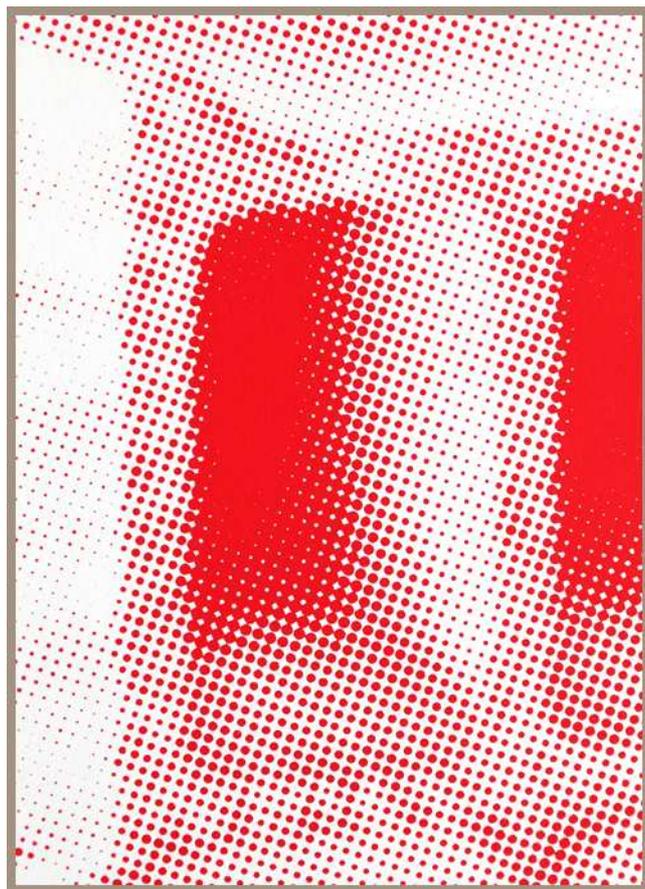
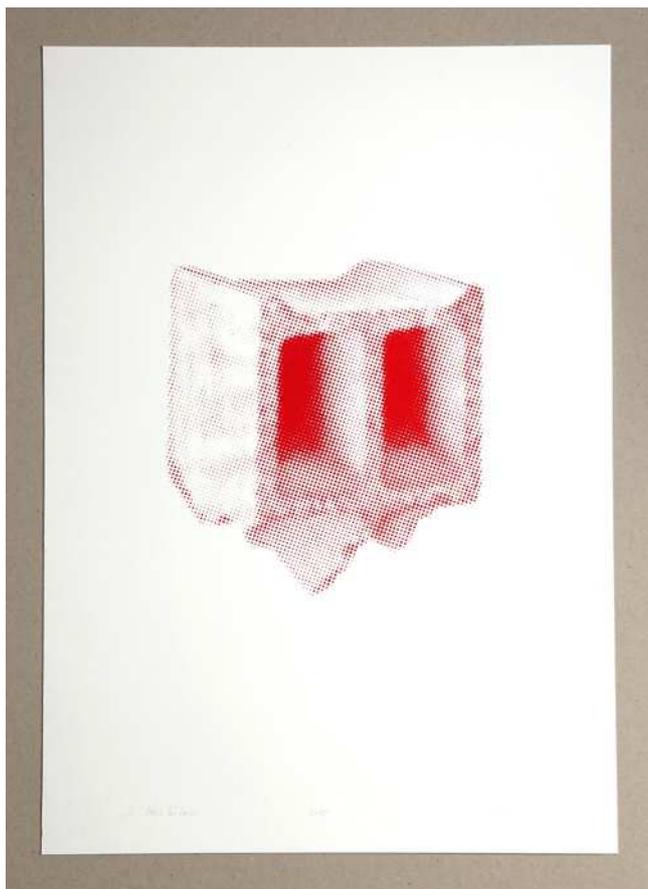
A.S Velasca, maillot rouge pour rencontres à domicile.



Présentation, avec Wolfgang Natlacen (président du club), du maillot blanc, pour rencontres en extérieur.



Dessin réalisé à l'origine sur calque, à la mine de plomb, ensuite modifié sur photoshop pour impression, 2015



Sans titre, sérigraphie, une couleur, sur papier 300gr, 12ex, 2015



Carte du club de l'A.S Velasca



Badges du club de l'A.S Velasca + badges "parpaing"



Bulletins du club l'A.S Velasca, parution mensuelle.

se sont activés  
Velasca naîsse  
trouve son pre-  
lasticien français  
ngs de Sénèque  
ns l'aventure que  
saison. Sénèque  
ponsor du club et  
acteurs du projet  
tique est avec le  
u projet. L'art fait  
elasca et le club  
e jeter des ponts  
otball et l'art, qui  
angers mais sont

ce milieu d'été  
e structure, une  
entaire, un staff  
nces et avec une  
, à briller dans le  
ant à l'esprit que  
r conserver l'en-  
intenant, place à  
es bien méritées,  
pour les entraîne-  
s officiels de l'A.S.

Clément Tournus



## HOMO PERPETANEUS

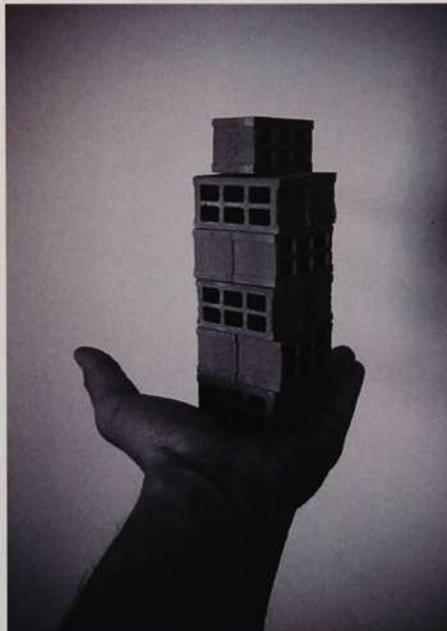
« Le premier qui ayant enclos un terrain, s'avisait de dire, ceci est à moi, et trouva des gens assez simples pour le croire, fut le vrai fondateur de la société civile. »

Jean-Jacques Rousseau

L'A.S. Velasca vient peut-être de résoudre en fin l'énigmatique mantra tant commenté de Bill Shankly où : « le football n'est pas une question de vie ou de mort, mais quelque chose de bien plus important que cela », en désignant le football comme étant d'abord une forme de représentation proche de l'art total, voire totalitaire. En convoquant des artistes d'horizons divers – et dont les initiateurs sont en quelque sorte les architectes de la Torre Velasca laquelle fut construite dans les années 50 sur les ruines d'un bombardement allié à Milan – qui ont contribué à faire exister une équipe de douzième division en générant une économie participative, l'A.S. Velasca fait du football comme sport un art qui cherche à se sauver de l'apparence par le jeu.

On comprend alors mieux le sens des parpaings de Régis Sénèque qu'arborescent tous les joueurs sur le devant de leurs maillets - lesquels ne trouveraient pas leur place confinés dans une galerie. Chaque joueur porte sur lui un morceau de parpaing comme pour rendre visibles les murs invisibles d'une souveraineté morcelée ; des murs destinés à tomber. Les joueurs du Velasca en occupant le terrain sont en quelque sorte le peuple imaginaire qui tourne en dérision la mise en scène de la souveraineté que l'on voit réapparaître un peu partout en

Europe sous la forme de barrages, de clôtures, d'enceintes, de barrières de protection ou de murs virtuels affichant la volonté de distinguer le eux du nous. Ces hommes-parpaings viennent interrompre le spectacle du pouvoir en mettant à mal la volonté de nous tenir tous en respect qu'affichent les démocraties emmurées qui nous cernent dans la modernité tardive. Le parpaing nous rappelle que le mur n'a pas, en soi, de signification intrinsèque ou permanente ; que les murs ne racontent rien, qu'ils ne parlent même pas. Ils sont les vestiges d'un monde pré-moderne. On pourrait avancer que les joueurs-parpaings de l'A.S. Velasca inventent une sorte de stratégie inversée faite d'une série d'actions microtactiques qui consistent à contourner les grands axes du jeu préférant se déplacer en enfonçant des murs toujours ailleurs comme par essaimage. Ce n'est plus l'ordre spatial établi du terrain qui dicte les modalités



© Régis Sénèque

de déplacement, mais le déplacement lui-même qui organise l'espace qui l'entoure : les hommes-parpaings deviennent des « passe-murailles » fluides et mouvants livrant bataille parmi les décombres et les ruines de la vie quotidienne.

Adrian O. Smith

instagram.com/ASVelasca  
twitter.com/ASVelasca

www.asvelasca.it  
facebook.com/ASVelasca

L'Associazione Sportiva Velasca est un projet de Marco De  
gang Natlacen, Loris Mandelli et Clément Tournus. Avec la part  
gnoli, Jean-Benoît Ugeux, Merci à Ibrahim Ba, Raphaëlle Jeannel,  
tricia Natlacen, Adrian O. Smith, Directeur de la rédaction : Matteo Sta  
Assennato, Victor Matel, Adrian O. Smith et Clément Tournus.



*Échantillon (tête) #1, fibre de verre, enduit, peinture, parpaing, 23,1 x 18,9 x 19,8 cm, 2012*

*Parpaing sculpté, remodelé et recouvert de toile de verre.*



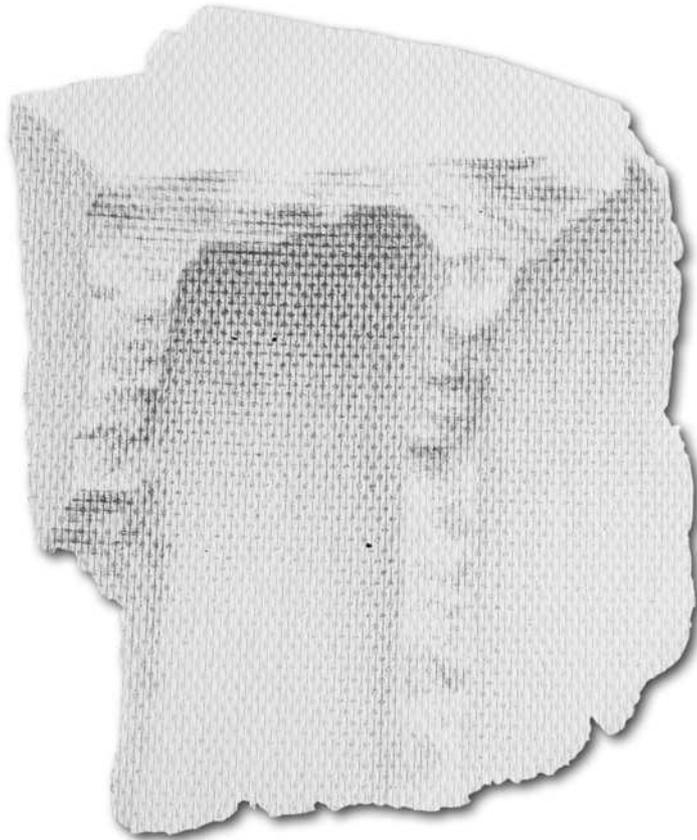
*Échantillon (structure) #2, fibre de verre, enduit, peinture, parpaing, 14,5 x 26 x 23,8 cm, 2012*

*Parpaing sculpté, remodelé et recouvert de toile de verre.*



Vue de l'exposition *ajustement(s) / ré-ajustement*, galerie scrawitch, Paris, 2013

De gauche à droite, *mur matière #02* (débris) 91,3 x 80,5cm, *mur matière #1* (débris) 181 x 89,5cm, 2013



*mur matière #1 (parpaing), fibre de verre, peinture, crayons de couleur, 50 x 40 cm, 2013*

*Série de dessins sur le thème de la matière (parpaing, pierres, vêtements, feuillage...) réalisés sur toile de verre préalablement peinte recto-verso de peinture murale.*



*mur matière #2 (parpaing), fibre de verre, peinture, crayons de couleur, 160 x 98 cm, 2013*

*Série de dessins sur le thème de la matière (parpaing, pierres, vêtements, feuillage...) réalisés sur toile de verre préalablement peinte recto-verso de peinture murale.*



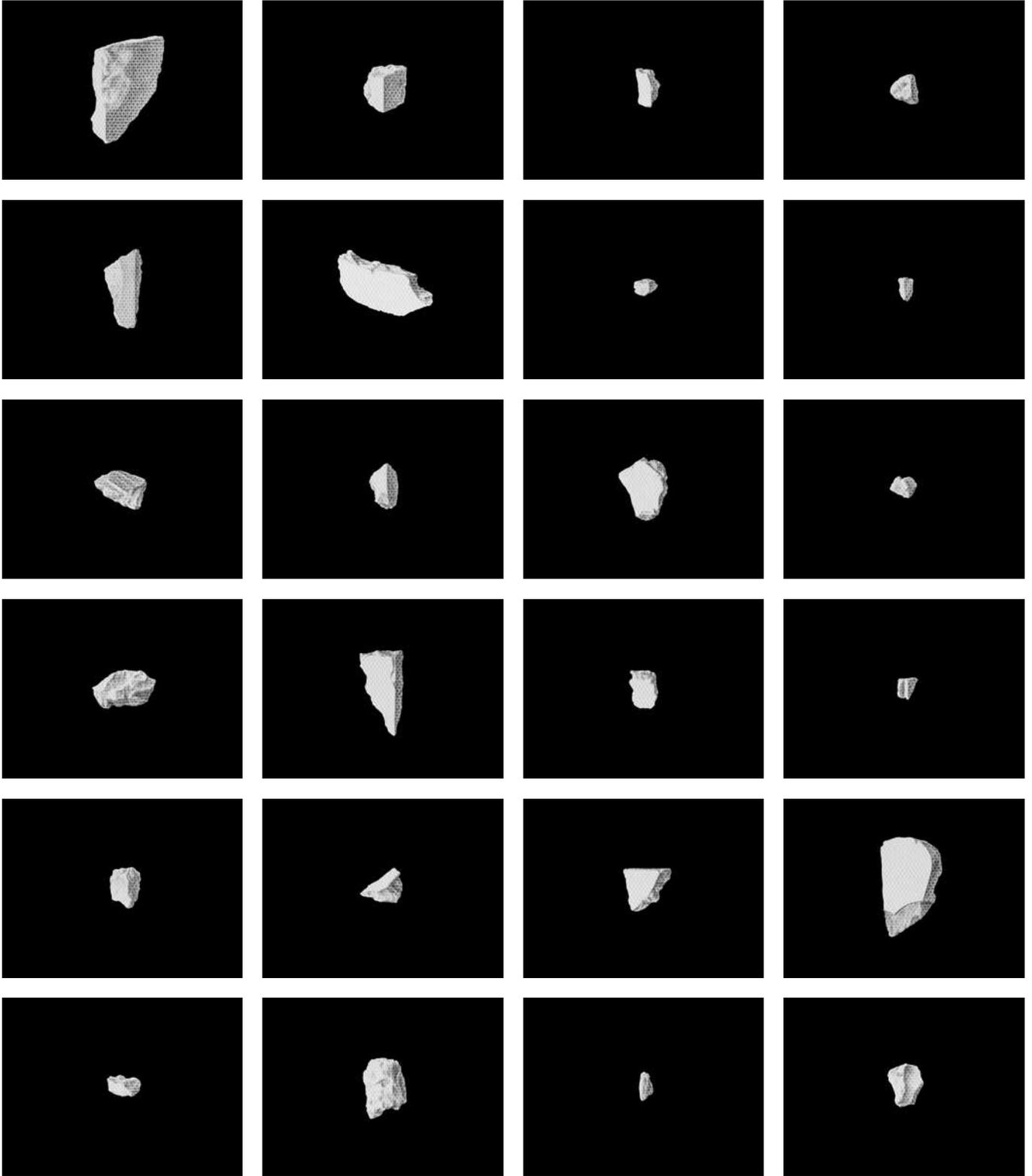
*vestige*, installation au sol, diaporama mural. Vue de l'exposition *ajustement(s) / ré-ajustement*, galerie scrawitch, Paris, 201



*vestige*, installation, 50 gravats, enduit, fibre de verre, peinture, dimensions variables, 2013

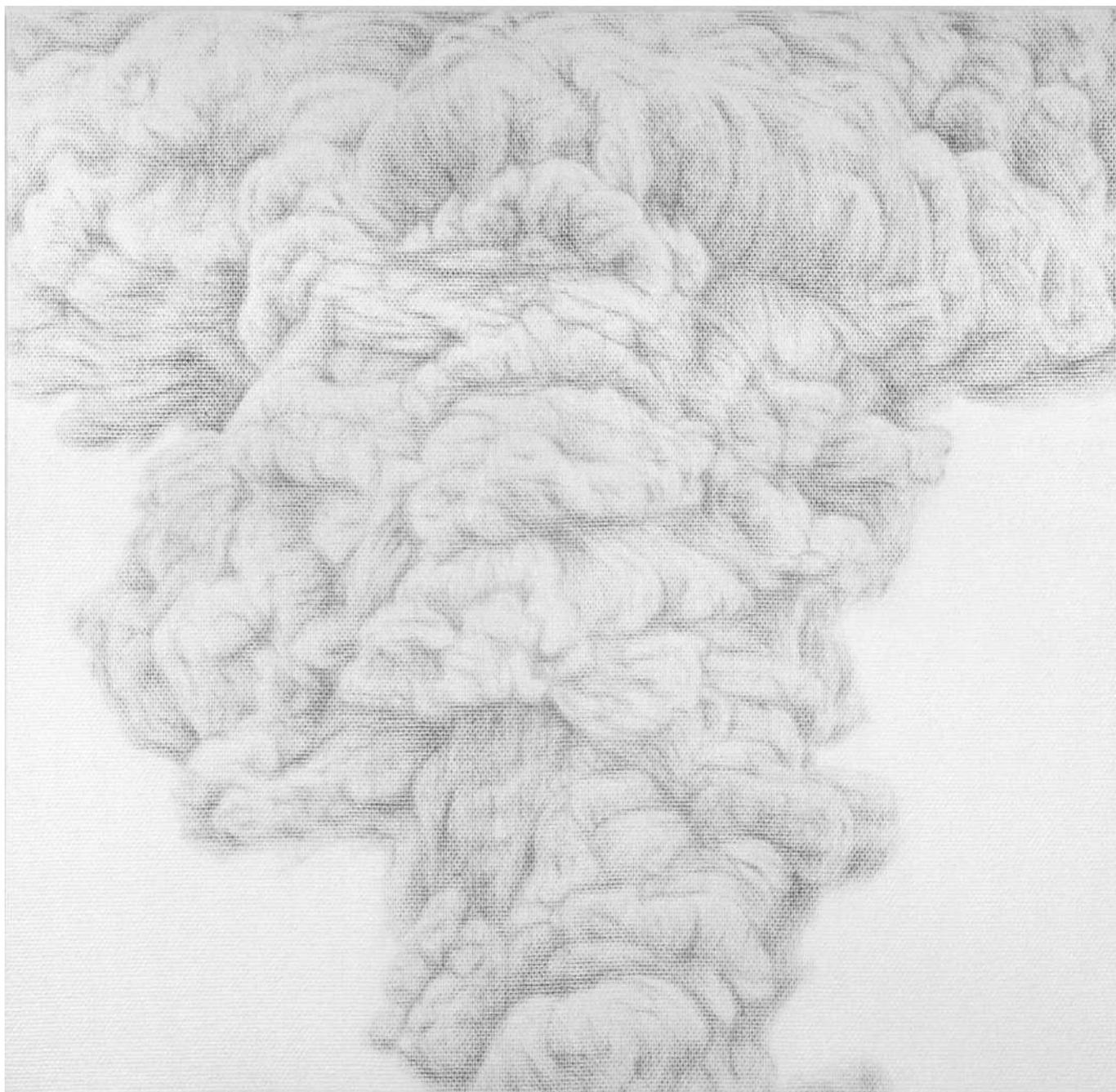


*50 Gravats* provenant d'un chantier, récupérés dans le rue, qui ont été remodelés, recouverts de toile de verre et de peinture blanche..



*vestige (détail de la série)*, diaporama, ensemble de 50 dessins, 2013

La série *vestige* a été réalisée d'après l'installation du même nom, reprenant l'ensemble des morceaux en taille réelle, sous forme de dessins sur toile de verre. La série existe sous forme de dessins, de diaporama ainsi que de série photographique.



*mur #1 (fumée), crayons de couleur, fibre de verre, peinture sur médium, 160 x 160 cm, 2012*

*Série de dessins sur le thème de la fumée (fumée, vapeur..produite par l'homme) réalisés sur toile de verre. Ces images viennent se révéler, s'effacer à la surface "des murs".*



*mur #1 (vêtement), crayons de couleur, fibre de verre, peinture sur médium, 160 x 100 x 4 cm, 2009*

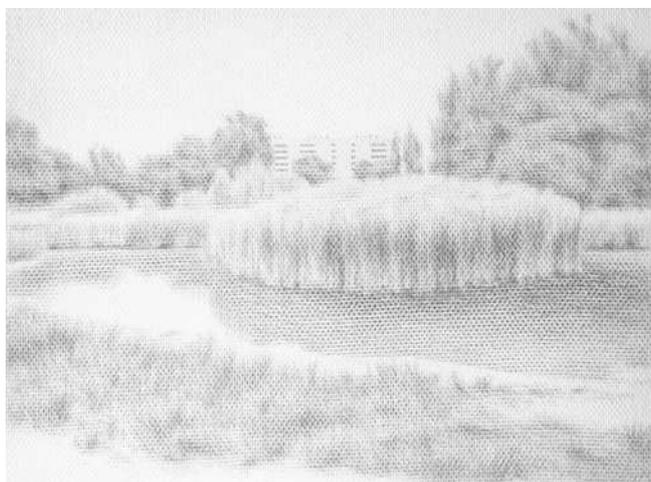


*mur #2 (vêtement), crayons de couleur, fibre de verre, peinture sur médium, 160 x 100 x 4 cm, 2010*



*mur #3 (vêtement), crayons de couleur, fibre de verre, peinture sur médium, 120 x 80 cm, 2011*

*Série de dessins sur le thème du vêtement, réalisés sur toile de verre. Ces images viennent se révéler, s'effacer à la surface "des murs".*



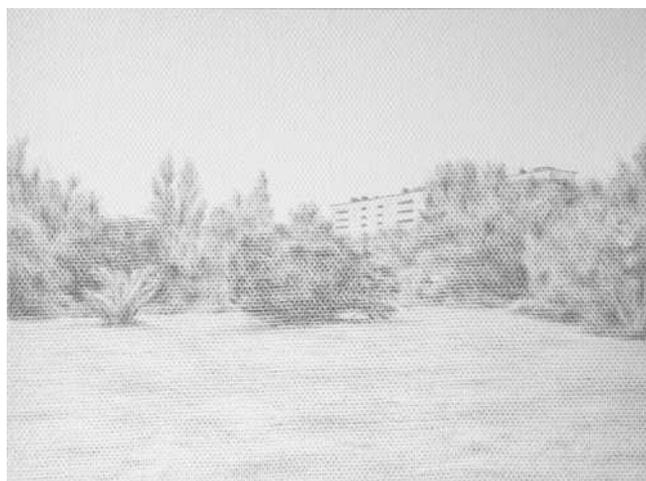
*mur #1* (paysage), crayons de couleur, fibre de verre, peinture sur médium, 60 x 80 cm, 2011



*mur #2* (paysage), crayons de couleur, fibre de verre, peinture sur médium, 60 x 80 cm, 2011

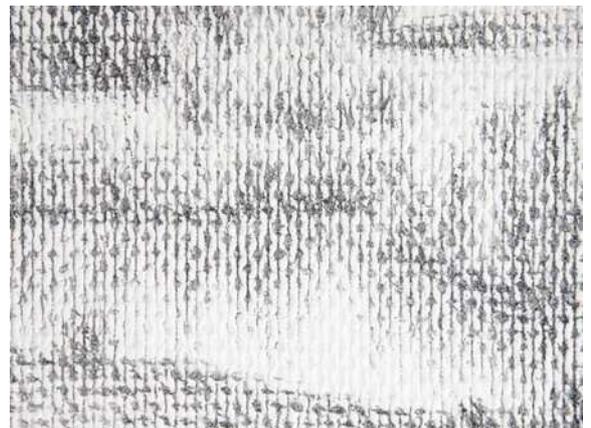
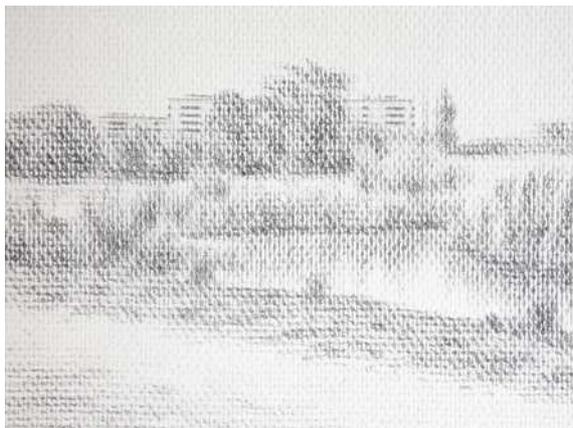
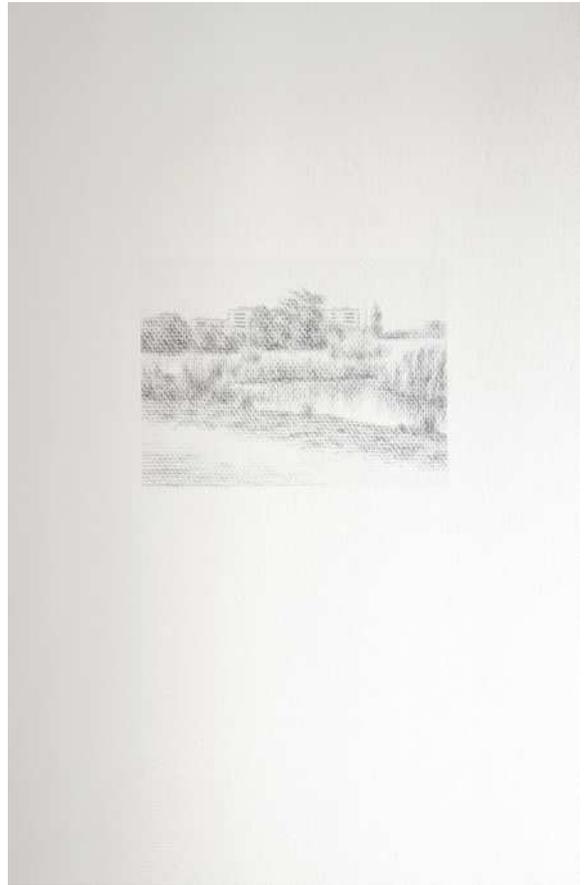
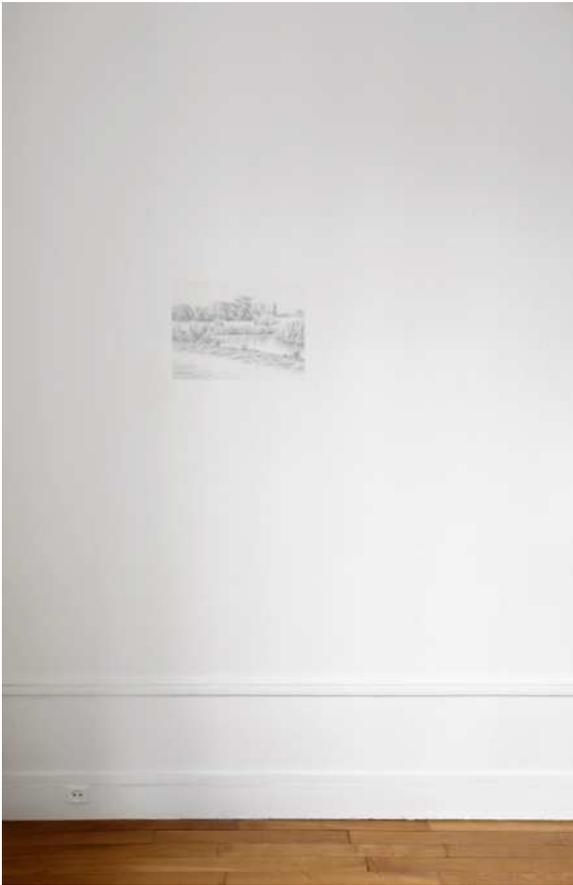


*mur #3* (paysage), crayons de couleur, fibre de verre, peinture sur médium, 60 x 80 cm, 2011



*mur #4* (paysage), crayons de couleur, fibre de verre, peinture sur médium, 60 x 80 cm, 2011

*Série de dessins sur le thème du paysage, réalisés sur toile de verre. Ces images viennent se révéler, s'effacer à la surface "des murs".*



*mur in situ #1, crayons de couleur sur mur, 30 x 40cm, mon intérieur, Paris, 2012*

*Réalisé à même le mur, le dessin vient s'y imprégner à la surface. Révélant, et révélé par, la matière recouvrante du mur, la toile de verre.*



*habitacle #1*, fibre de verre, peinture, carton,  
21,7 x 11 x 13,5 cm, 2010

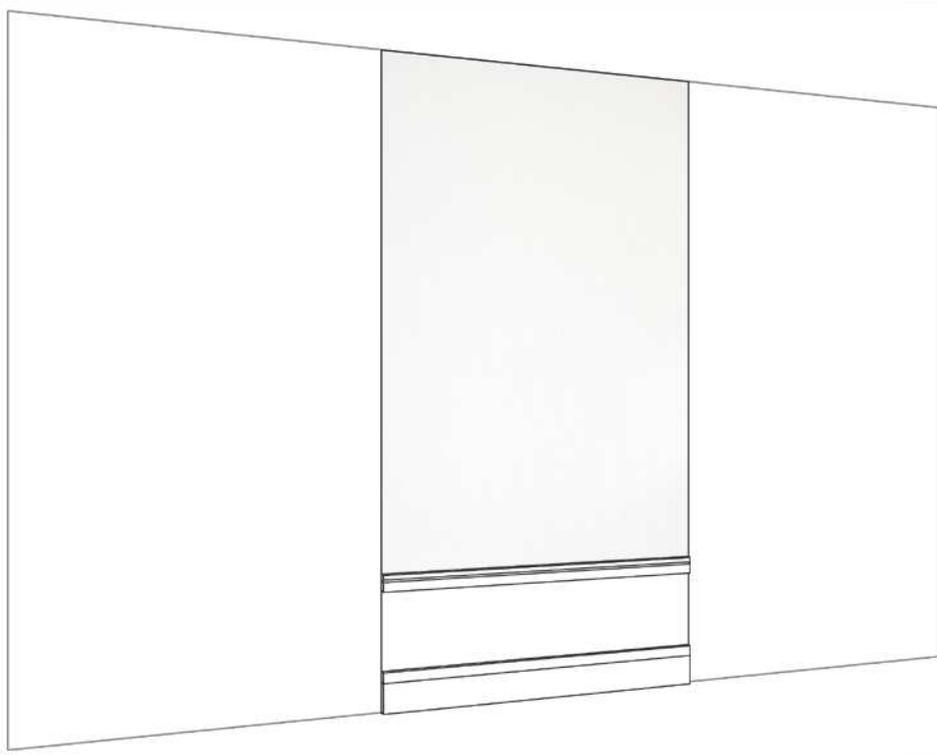


*habitacle #2*, fibre de verre, peinture, carton,  
18,5 x 51 x 7,5 cm., 2010

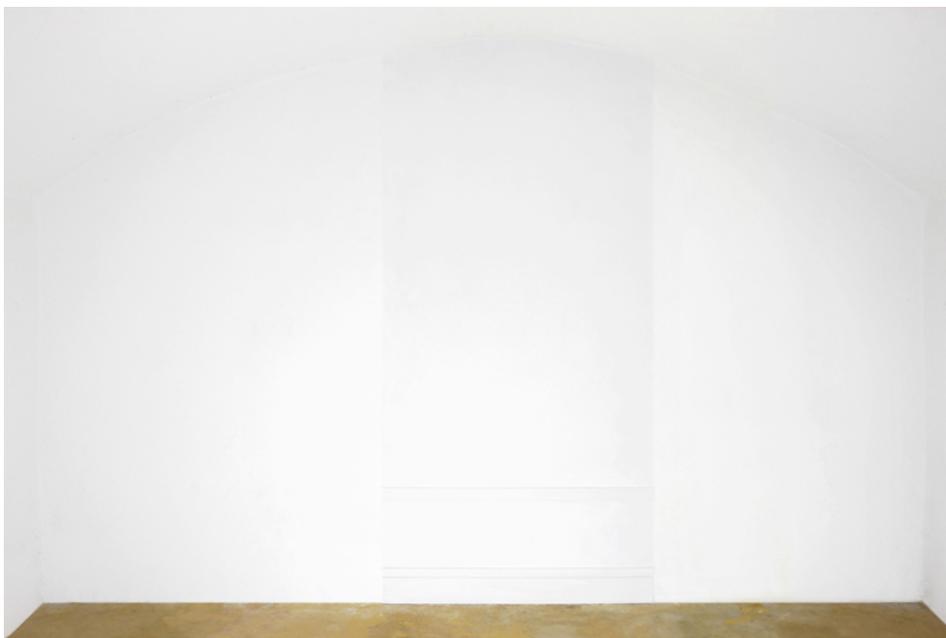


*habitacle #3*, fibre de verre, peinture,  
carton, 42 x 21 x 20,3 cm, 2010

*Reproductions sommaires de bâtiments de types HLM, pavillon, building, présents dans différents travaux photographiques. Chaque élément est intégralement recouvert de toile de verre. Série*



*extension* - reproduction d'un pan de mon mur (les éléments décoratifs et recouvrant) dans d'autres lieux intérieurs, privés comme publics -, fibre de verre, plinthes bois, gaine électrique, peinture blanche, dimensions variables



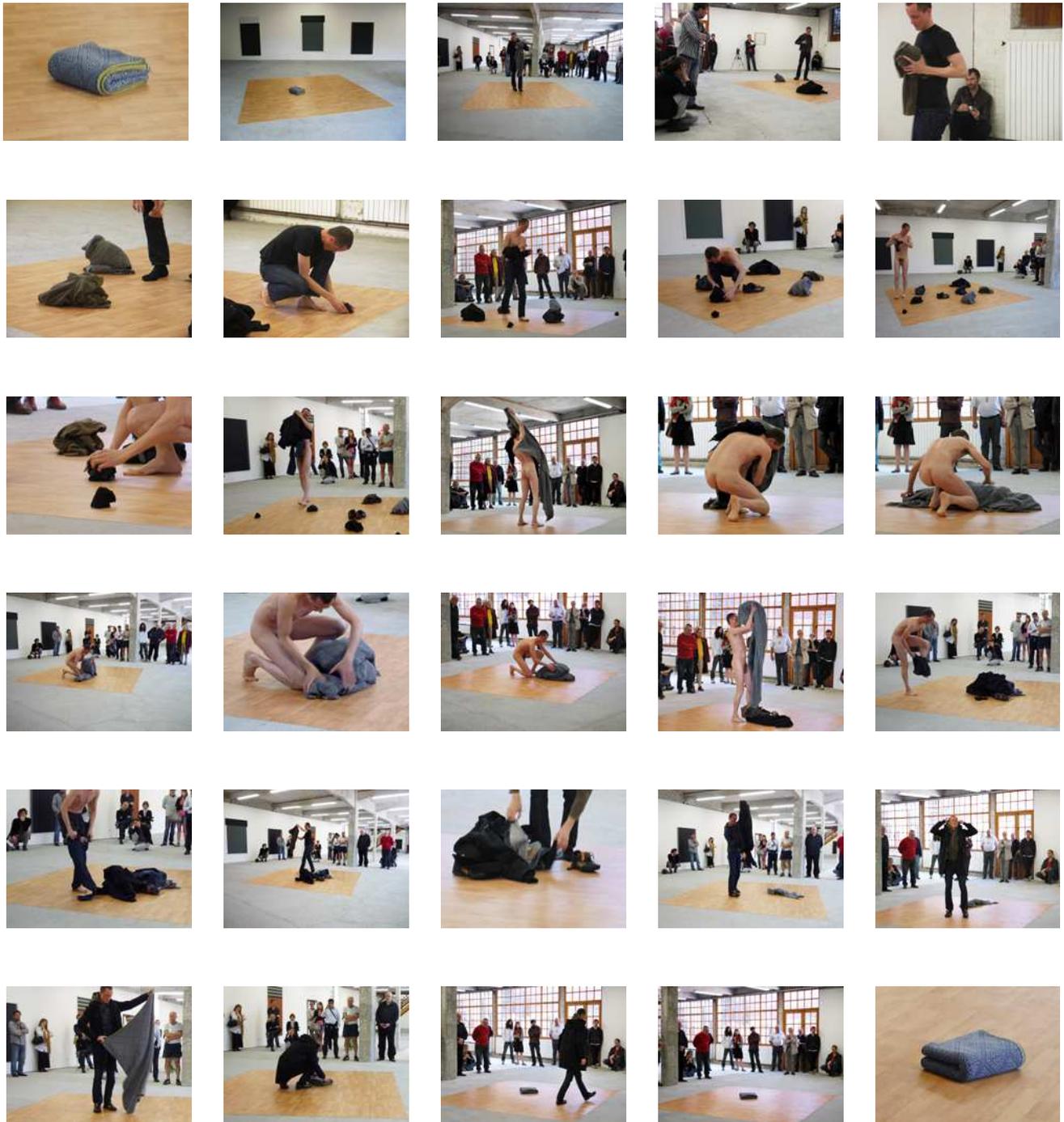
*extension* #1, 100 x 215 cm, lieu privé, Die (Drôme), 2010

*L'extension, dans le principe de rendre palpable la notion d'étirement, est une parenthèse qui vient perturber la surface visible d'un mur qui l'accueil, la linéarité murale, par son apparence et ses matières.*



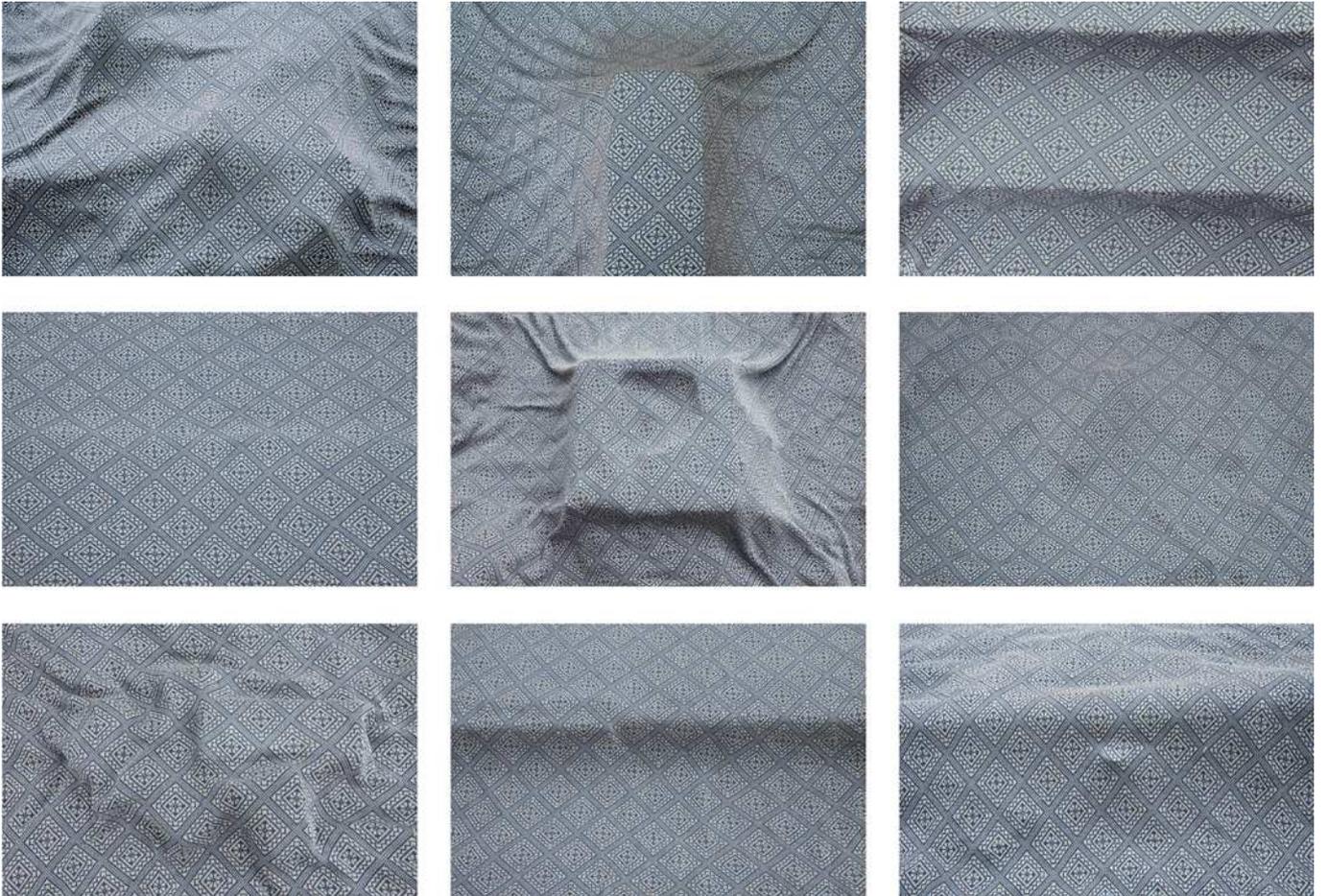
*Aléatoire*, 120 x 80 cm (chacune) ou 50 x 33 cm (chacune), ensemble de 15 photographies encadrées ou encapsulées, 2012

*Morceau de linoléum d'une surface de 1m x 1m manipulé.*



*matière à toucher #1, performance réalisée dans le cadre des "TOUT à COUP", événement créé et présenté par et à la Galerie de L'H du Siège, en collaboration avec l'association Escaut & Acier, dans le cadre du Festival de Sculpture Contemporaine "Escaut, Rives, Dérives", Valenciennes, 2011*

*La performance s'articule autour de trois mots, matière, corps et vêtements et d'un geste du quotidien, celui du déshabillage. Elle est pensée telle une parenthèse tant du point de vue de la situation géographique de l'action - délimitée par le linoléum au sol annonçant un environnement autre, un prolongement de mon intérieur - que de l'action elle-même par sa construction – un début, un milieu et une fin reprenant la forme du début - effaçant ainsi toute trace de l'intervention.*



*reliefs, empreinte d'un lieu public, 30,5 x 45,5 cm chacune, photographies encadrées ou encapsulées, 2008*

*Prises d'empreintes réalisées par recouvrement, à l'aide de la couverture, de différentes matières rencontrées dans le paysage urbain (feuillages, parpaings, marches, bancs, gravats, détritiques...)*



*habitacles*, 16,5 x 23,5 cm, photographie encadrée ou encapsulée, 2011

*Paysage urbain réalisé au Parc des Beaumonts, Montreuil-sous-Bois. Ce lieu est régulièrement utilisé dans les différents travaux. Il semble être un et en même temps multiple. Encerclé par une zone pavillonnaire, de longues barres de HLM, un cimetière, la ville, il offre en son sein de multiples paysages. C'est un endroit singulier, hétérogène, où les notions d'espace et de temps semblent suivre leurs propres logiques.*



*dimensions variables #2, 50 x 65 cm, photographie encadrée ou encapsulée, 2009*



*dimensions variables #3, 50 x 65 cm, photographie encadrée ou encapsulée, 2010*

*Reproduction à l'identique d'un échantillon de mon bas de mur – médium, fibre de verre, gaine électrique, plinthes bois, peinture blanche, 60 x 80 x 15 cm. Ce dernier, posé au sol, dans différents lieux, est photographié d'un même point de vue.*



*je-u ou le double dans un lieu multiple (version 1), 10 x 15 cm ou 60 x 90 cm x 5, photographies encadrées ou encapsulées, 2007 - 2009*



*je-u ou le double dans un lieu multiple (version 2), #1 - 49 x 33,5 cm, #2 - 52,5 x 37,5 cm, #3 - 57 x 49,5 cm, #4 - 50 x 60 cm, #5 - 52,5 x 38,5 cm, photographies encadrées ou encapsulées, 2007 - 2009*

*Mise en scène du double dans l'espace urbain. Série réalisée au Parc des Beaumonts, Montreuil-sous-Bois. Je me dispose de façon à ce que les corps se juxtaposent sans se rencontrer.*



*je-u*, 120 x 80 cm, photographie encadrée ou encapsulée, 2008

*Mise en scène du double dans l'espace urbain. Je me dispose de façon à ce que les corps se juxtaposent sans se rencontrer.*



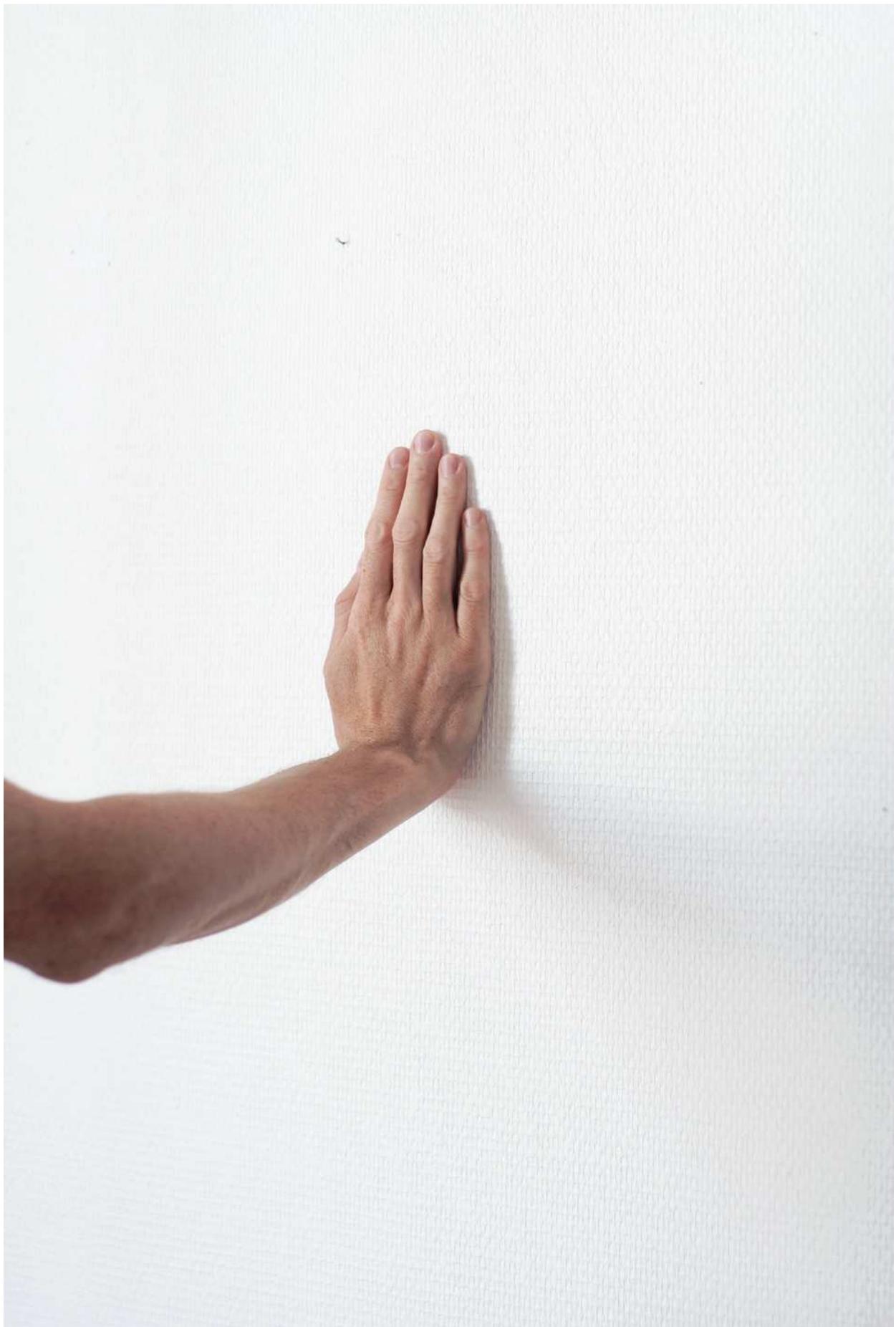
*forme*, 188 x 120 cm, photographie encadrée ou encapsulée, 2008

*Présentation, à bout de bras, de mes vêtements (caleçon, pantalon, t-shirt, pulls, blousons, chaussettes, baskets, couverture) devant mon mur.*



*forme d'intérieur, forme, 2008, photographie, linoléum, blousons, pulls, t-shirt, caleçon, pantalon, chaussettes, baskets, couverture, installation proposée dans le cadre de la Borne (POCTB) à Châteauneuf-sur-Loire, 2009*

*L'installation forme d'intérieur est une parenthèse intime dans l'espace urbain ; un prolongement de mon intérieur. Un lieu, où seules restent à voir, au sol, les traces de ma dispersion*



*toucher #1*, 80 x 53,5 cm, photographie encadrée ou encapsulée, 2008



*toucher #2, 70 x 60 cm, photographie encadrée ou encapsulée, 2009 - toucher #3, 32 x 42 cm, photographie encadrée ou encapsulée, 2009 - toucher #4, 80 x 53,5 cm, photographie encadrée ou encapsulée, 2009*

*Par un même geste, répété, la main droite est mise en contact avec différentes matières, dans différents lieux comme mon mur, un arbre, une couverture, un dos...*

## Régis Sénèque

né en 1970 | vit et travaille à Paris

mail : [regis.seneque@yahoo.fr](mailto:regis.seneque@yahoo.fr) | site : <http://www.regisseneque.com>

### Formation

Diplôme de l'E.P.D.I (École Professionnelle de Dessin Industriel), Paris, 1988 à 1992

### Expositions personnelles

POCTB, Oulan Bator, "un peu de temps, de matière et de silence #2", Orléans, Mars 2013  
Galerie Scrawitch, "un peu de temps, de matière et de silence #1", Paris, Janvier 2013  
Galerie du Haut-Pavé "mon intérieur, cet espace commun", Paris, 2010  
POCTB - La Borne - "mon intérieur, cet espace commun - forme d'intérieur", Châteauneuf-sur-Loire, 2009  
Galerie d'art contemporain "Portraits", Mourenx, 2006  
Galerie Distilled Art, Paris, 2003

### Expositions collectives (sélection)

6B, "Vaisseau fantôme", Saint-Denis, 2017  
Espace Léon, "A.S Velasca", Paris, 2016  
Galerie épisodique, "Météorites, nos plus lointains souvenirs", Paris, 2016  
Le garage éphémère du Ventre de la baleine, "Métamorphosis", Pantin, 2015  
Plateforme, "Rites de passage", Paris, 2015  
Scène Nationale d'Orléans et le POCTB, Orléans, 2014  
Drawing Now, Galerie Scrawitch, Paris, 2014  
Galerie du Haut-Pavé, exposition collective, 60 ans de la galerie, Paris, 2013  
Galerie Scrawitch, "ajustement(s)-ré-ajustement", Paris, Juillet 2013  
Galerie du Haut-Pavé - "de rendez-vous en rendez-vous", Paris, 2012  
Galerie du Haut-Pavé - "petits volumes", Paris, 2012  
Galerie du Haut-Pavé - "de rendez-vous en rendez-vous", Paris, 2011  
Château de Saint-Ouen - Traversée d'art, Saint-Ouen, 2010  
Galerie Immix "Projets abandonnés", Paris, 2010  
Espace La Vallée - UNESCO / association Dessine l'espoir, Serris, 2009  
Galerie Immix "Issues du noir", Paris, 2009  
Art Vilnius - Galerie Nivet-Carzon, Vilnius, 2009  
Art Paris - Artists4life - UNESCO / association Dessine l'espoir, Paris, 2009  
Galerie Kamchatka, Paris, 2008  
Rencontres photographiques du Xème, Paris, 2007  
Galerie Kamchatka "l'eau et les rêves", Paris, 2007  
Galerie Christine Phal, Paris, 2005  
Tous ego, Ivry-sur-Seine, 2004  
Tacheles - Neue gallery, Berlin, 2004  
Galerie Christine Phal, Paris, 2004  
Musée ethnologique de Sirogojno, Serbie, 2003  
Galerie LADS, Osaka, 2003  
Galerie Christine Phal, Paris, 2002  
Galerie area - 9<sup>ème</sup> courant d'art à Deauville, 2002  
47<sup>e</sup> Salon Montrouge, 2002  
Galerie Distilled Art, Paris, 2001

### Performances

- Scène Nationale d'Orléans et le POCTB, Performance "matière à toucher #3", Orléans, 2014  
- Scrawitch, "mon intérieur, cet espace commun - matière à toucher #2", performance réalisée dans le cadre de l'exposition "Bits and pieces from the wonderful world of Martin McNulty", Paris, 2012  
- Galerie de L'H du Siège, "mon intérieur, cet espace commun - matière à toucher #1", performance réalisée dans le cadre des "TOUT à COUP", événement créé et présenté par et à la Galerie de L'H du Siège, et en collaboration avec l'association Escaut & Acier, dans le cadre du Festival de Sculpture Contemporaine "Escaut, Rives, Dérives", Valenciennes, 2011

### Résidences

Rencontres à Spetses, Grèce, 2014  
Medana art 2013, Slovaquie, 2013  
Musée ethnologique de Sirogojno (acquisition des œuvres par le musée), Serbie, 2003

### Textes

- Etienne Helmer, "un peu de temps, de matière et de silence", 2013  
- Louis Doucet, "Les Dessins de Régis Sénèque", 2012  
- Alain (Georges) Leduc, "mon intérieur, cet espace commun - matière à toucher", Festival de Sculpture Contemporaine "Escaut, Rives, Dérives", "TOUT à COUP", Galerie de L'H du Siège, Valenciennes, catalogue 2011  
- Bernard Point, "Main intérieur Mise Espace-Temps", exposition "mon intérieur, cet espace commun", galerie du Haut-Pavé, catalogue 2010  
- Etienne Helmer, "éléments" mis en ligne sur le site actuphoto.com, 2009